

SŁOWO WSTĘPNE

Zygfryd Wieczorek jest wychowankiem warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Tutaj otrzymał dyplomy w pracowniach prof. Tadeusza Pruszkowskiego (pedagogika 1939) oraz prof. Felicjana Kowarskiego (malarstwo 1948). Po wojnie organizuje z delegatem Rządu prof. Zygmuntem Lisickim w Poznaniu Wydział Kultury Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej, następnie Wydział Oświaty, Kultury i Sztuki miejski — z referatem ochrony zabytków (inicjującym w szczególności odbudowę Starego Rynku). Jednocześnie Wieczorek współpracuje przy konstituowaniu Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Poznańskiego. Zakłada przedszkole artystyczne. Powołuje do życia teatr młodego widza przy ul. Armii Czerwonej (obecnie „Marcinek”). Stwarza stałą placówkę wystawową p.n. Salon ZPAP, a także Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Oddział w Poznaniu. Bierze udział w ekspozycjach ogólnopolskich (Poznań, Warszawa, Radom), w okręgowych, dalej w grupach 4F + R i Marynistów (Poznań, Zielona Góra, Warszawa, Gdańsk, Kilonia w RFN) oraz na pokazach indywidualnych (Poznań, Olsztyn). W konkursach ogólnopolskich uzyskuje m. in. I nagrodę za projekt odznaki Towarzystwa Rozwoju Ziem Zachodnich, II nagrodę



STARY POZNAŃ

SPIS OLEJÓW

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1. Nad robótką | 12. Tama Garbarska |
| 2. Martwa natura I | 13. Martwa natura V |
| 3. Martwa natura II | 14. Wiatrak |
| 4. Autoportret | 15. Motyw z Górczyna I |
| 5. Zima | 16. Motyw z Górczyna II |
| 6. Martwa natura III | 17. Stary Poznań |
| 7. Martwa natura IV | 18. Martwa natura VI |
| 8. Jesień | 19. Wędkarze |
| 9. Ostrów Tumski | 20. Stogi |
| 10. Motyw ze Solacza | 21. Żniwa |
| 11. Zagroda chłopska | 22. Poznań - port rzeczny |

za projekt scenografii „Swantewit” (z A. Lenicą) i II nagrodę za odznakę Międzynarodowych Targów Poznańskich. Wykłada kolejno w PWSSP w Poznaniu (1946 - 49), w Liceum Sztuk Plastycznych tamże (1949 - 51) oraz w Społecznym Ognisku Plastycznym w Gostyniu (1952 - 54). Upowszechnia sztukę na łamach prasy. W twórczości malarzkiej awangardzista z lat 4F + R obecnie nawiązuje programowo do Młodej Polski i prawie że secesyjnego linearyzmu przy zachowaniu wrażliwości na kolor.

F. M. N.